

Título del proyecto:

La pulsión como concepto límite: Articulaciones, derivas y líneas de fuga entre la metapsicología y la clínica freudiana. Sus efectos en la enseñanza

Resumen del proyecto:

El interés de esta investigación se sustenta en elaborar el hilo que enhebra la composición de la pulsión como concepto límite en las construcciones metapsicológicas. En *Pulsiones y sus destinos* (1915), la pulsión es definida por Freud como concepto fronterizo entre el aparato psíquico y lo somático, frontera que enlaza la trabazón entre lo anímico y lo corporal. Noción de límite que conlleva la fijación de la pulsión al representante psíquico, por lo cual lejos de ser un mero deslinde de campos heterogéneos anuda operaciones constituyentes. Si entendemos el límite entre lo anímico y lo corporal, como el lugar de trenzado de las operaciones necesarias a la constitución del sujeto, podemos conjeturar que dicho concepto instaura una frontera, al establecer la dualidad pulsional como postulado. El dualismo pulsional es una hipótesis que funciona como exigencia teórica, tal como sostiene Oscar Masotta (1980). La necesidad de determinar la especificidad del campo de lo sexual exigía desde un principio dicha oposición. Esta premisa está sometida a transformaciones y desplazamientos debido a su anclaje en los impasses que la clínica. En este borde en movimiento es necesario situar las operaciones que transponen la lógica temporal del campo transferencial, en trazado escritural. Nos proponemos recorrer y puntualizar dichos movimientos buscando hilvanar el hilo temporal de aquello que aparece como compulsión y obstáculo en los relatos clínicos y la conflictividad ceñida en la postulación de la dualidad. La pregunta sobre la etiología le plantea a Freud el problema de la temporalidad y el desfase entre el devenir de las pulsiones y la constitución del yo. El disloque temporal como nudo de determinaciones en el desencadenamiento del conflicto, es un nodo de los ejes a considerar en el trabajo de ligar la clínica a la conjetura teórica. El propósito es establecer articulaciones y líneas de fuga entre los relatos clínicos en los que Freud construye los mecanismos de la histeria y la neurosis obsesiva y las torsiones al interior de la doctrina de las pulsiones, en el intervalo que se despliega entre los Tres ensayos de teoría sexual y los textos metapsicológicos de 1914/1915. La investigación se propone en una segunda etapa analizar las dificultades en la enseñanza de la metapsicología, mediante el estudio de los escritos de los estudiantes, con el fin de problematizar los modos de transmisión.